

هل تحكم للحمير العالم؟

العدد ١٣ - ٢ - ٩ تشرين الثاني / ١٩٩٦
العدد (١٣) السنة الأولى

الأمريكان
يتظاهرون في «عبد ربه»

NOW..English Satire Page Inside!!

العدد (٣) برايز

صفحة على شكل



وزير
«حجة»
الحكومات!!

السيارة بتقطع ١٣٦٨
كيلومتر في الساعة!

بيقولك إني

السيارة الصاروخية

التكنولوجيا لا تعجز عن
تسريعكم
بالإمكان منته!!!

العدد (١٣)
السنة الأولى

Slave Of His God

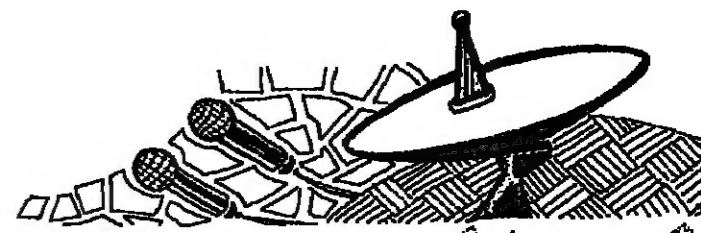
الأحد
27-10-1996

الأحد
١٩٩٦-١٠-٢٧

«سياسي بارع واقتصادي فاضل». عبارة تحمل نسبة من الخطأ
، فلم يكن سياسيا بارعا في كل الاوقات وان كان اقتصاديا فاضلا
في جميع الاوقات سلم حبة الاردن لصندوق النقد الدولي وللدول
الدائنة وما تزال حتى الان. نشأ وترعرع في بيت رئيس وزراء اردني
اعلن الاحكام العربية بكل قسوتها عام (١٩٥٧) بعد اقالة حكومة
سليمان التالبي الوطني. لذلك فرغم تاريخه اللذي الا انه يحمل
قوة وكثافة تحت بقله الاتيقة... وللعلم فإن قنوته اطول بكثير من
سجاريه العملاق واكثر ضررا على القلب والرتين.
في وزارته الاخيرة صال رجال وانهاى بقنوته على الصحافة
الاردنية فاعلمها وغير رؤساء تحرير وقصل كتابا، ولم يكتف بذلك بل
اقبى بقنوته الى النقابات المهنية والعمالية ثم اجهز على رابطة
الكتاب الاردنيين وشكل «اتحاد
كتاب» سلمه لعمه (الزوم).
فلتان اقتصادي كامل..
مأساة للفساد انهيار بنك البترا
ولفضائح المسؤولين .. كلها من
منجزات حكومته الرابعة التي
انتهت بانهايار الدينار وانتفاضة نيسان.
انفضح المستر
وانكشفت هورتنا امام
العالم واذا بنا
مدبرين بالمليارات، وبنينا الاقتصادية متهتكة،
والفساد اصبح القاعدة وليس الاستثنا..
طبعنا تحمل الرجل وزر المرحلة-كمادة الانظمة السياسية
في العالم- مع انه كان احد رموزها المهمة فقط.. مما حد
من طموحاته في تشكيل وزارتي جديد الا اذا
احتجنا الى تحسين علاقاتنا مع سوريا.. وهذا
ما يهيج.
الرجل اخيرا قطن منهم
اقطاب القرار الاردني وهو مركز
قوي بحسب وجهة نظر
ويشتغل على اساسها
وليس مجرد منقل للتعليمات
كما حصل في الوزارات التي تلتها. [١٩٩٦]

حكومة دولة السيد عبد الكريم الكباريتي									
السياحة والآثار	الصناعة والتجارة	المياه والري	البريد والاتصالات	العدل	الاشغال العامة	الداخلية	التعليم العالي	وزير الدفاع	
الشؤون البلدية	وزير دولة	الثقافة	العمل	التنمية	الطاقة	التخطيط	الاوقاف	الصحة	البلديات
النقل	التنمية الادارية	الشؤون الخارجية	المالية	الدولة والتعليم	الاعلام	الشباب	وزير دولة	الراحة	وزير دولة

هكذا من الأشهر



جديدات

١١ - ١٢ - ١٣

في الممرولة وراء الأحداث...

كعادتها دائما فإن عبدي به وخدمة منها للقراء الاعزاء فقد قررت الممرولة وراء الأحداث... فكلت هذه المحصلة...
بالله أتبعوها!!

■ اتفقت إسرائيل والولايات المتحدة على تشكيل لجنة مشتركة تضم مسؤولين عن وزارتي الدفاع فيهما تدرس السبل الكفيلة بتطبيق التزام واشنطن بالحفاظ على الانفصالية اللغوية التي تتمتع بها إسرائيل عسكريا في منطقة الشرق الأوسط.

■ عبدي ترى في هذا الاستعداد الأمريكي تأكيداً على نزاهتها كرسطة في عملية السلام بين الدول العربية وإسرائيل.

■ أعلن وزير الداخلية الإسرائيلي أن السلطات الإسرائيلية سمحت لـ ١٠ آلاف من الفلسطينيين للاحتياطي بحيازة وحمل السلاح.

■ عبدي تعتقد أن هذا الاجراء يأتي رداً على توقعات الفلسطينيين للاحتياطي.

■ سمحت عمليات تدقيق داخلية في حسابات الأمم المتحدة بالكشف عن عمليات اختلاس وتوقعات مبالغ دفعت إلى موظفي الأمم المتحدة تصل قيمتها إلى ملايين الدولارات.

■ لكن الأمين العام المساعد لشؤون الرقابة الداخلية في الأمم المتحدة كارل باشكي حرص على التشديد على أن الأمم المتحدة تكثفت من استعدادة قسم كبير من هذه الأموال.

■ عبدي تصبح الامم العام للأمم المتحدة، اذا رغب باستعادة كل الاموال المقتطعة ان يرسل عدداً آخر من مرافقيه إلى الأردن والتدريب على كيفية اعادة جميع الاموال وليس جزءاً منها ولفترة زمنية قصيرة جداً بحيث لا يتمكن الفلسطينيين الاستفادة من فوائد أية ارباح تدرها الاموال التي اختلسها.

■ هاجم مستوطنون يهود في مدينة الخليل مسؤولين فلسطينيين كانوا يقومون بجولة في المدينة، وسبواهم وصمقوا عليهم واخذوا يصيحون الخليل خيلنا! وصاح أحد المستوطنين قائلاً: "كلنا قتل".

■ عبدي ترى ان مع المستوطنين "ع... حق... البسوا" مستوطنين.

■ أعلن جون دوتش مدير CIA - وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية - أنه سيرصد عدد العملاء المكلفين بمهام معينة في خارج الولايات المتحدة وسيحدد المزيد من الاجانب للعمل كجواسيس ، واعطاء الرئيس لمكافآت أكبر للقيام بعمليات سرية... وقال ان كل العمليات ستوجه الى محاربة الارهاب بما يتفق مع القوانين والمصالح الأمريكية.

■ عبدي ترى ان المصالح الأمريكية لا تعتبر قتل الفلسطينيين وتجويع العراقيين ابراءاً ابراً.

■ أعلنت وزارة الخارجية الامريكية امس الاول ان الولايات المتحدة قررت الاسهام بمبلغ ٧.٣ مليون دولار في برنامج المساعدات الانسانية المعالجة للشعب العراقي. وتقوم سائر الدول الى الاسهام في مساعدة المواطنين العراقيين.

■ عبدي تحس هذه اللغة الانسانية الأمريكية حيث انها وان تفلت مئات الارلاف من العراقيين نتيجة قرار حصار الشعب العراقي الا انها تحاول ان تفلت مئات الاشخاص العراقيين باقاء الحصار... بالطبع عبي.

■ ذكرت الانباء الواردة من العراق ان شخصاً يشتبه بأنه من المتشددين الاسلاميين لقي حتفه عندما انفجرت به قنبلة كان يزورها في ادارة سلك العسلة التابعة للامم المتحدة في العاصمة العراقية.

■ عبدي ترى ان هذه اللغة الانسانية الأمريكية حيث انها وان تفلت مئات الارلاف من العراقيين نتيجة قرار حصار الشعب العراقي الا انها تحاول ان تفلت مئات الاشخاص العراقيين باقاء الحصار... بالطبع عبي.

■ بدأ وزير الخارجية الروسي "يغيني بريماكوف" بزيارة الدولة الثانية الراعية لعملية السلام، زيارة منطقة الشرق الأوسط، وذلك لاجراء محادثات مع زعماء المنطقة من اجل تنشيط ودفع عملية السلام التي تتعثر يوماً بعد يوم.

■ عبدي تقول: والله زمان القصر ما بان لك كذا لئس ان لعملية السلام زاهيا آخر غير الكاريزي الأمريكية.

■ هذا الغير تماماً للظلمة من المحيط الضيق ويقول ان هناك ظلالاً قتل خالقه في أحد الضواحي الغربية بينما كان يلبس بالبدنية... يتجسس قرانيا هذا الغير لغير الاضياء في جريدة الغيرة على اعتبار ان جميع اعضاء الكادر في الإكديام مشرع هذه الفتي كمال الله ان رلة قبلنا هذه الاملاذ لئلا الكيد انه فشيء مع واحد... ثم استعرك خيفة فانا... فليل واحد في ارضي... ويخفي في عواطفهم... فاما في بيت عائلتهم كثير... بعد ان... فليكون ان هذا الشخص من الذي دفعه لغيره... فليكون من الاعيان.

■ قال الزعيم الليبي معمر القذافي امام البرلمان التونسي في اليوم الثاني لزيارته لتونس "شيراك مسديقا ونحن سعداء بذلك، لئلا ين يبق شيراك الى الابد من اجل العالم العربي...".

■ أوضح القذافي في هذا الاطار ان الرئيس الفرنسي صديق للعالم العربي اليوم ولكن ماذا سيحل بنا بعد الف عام... عبدي ترى ان هذا سيحل بنا بعد ستين... اي بعد انتهاء ولاية شيراك... ٢٢

■ عين الاتحاد الأوروبي الجدير الاسباني "ميجيل مورانتوس" مديراً خاصاً له في الشرق الأوسط لتابعة عملية السلام لتمتلك أوروبا من لعب الدور السياسي المناسب الى جانب الدور المالي المطلوب منها كعمول لعملية السلام... الا ان الولايات المتحدة واسرائيل ترفضان اشراك أوروبا في مفاوضات السلام.

■ عبدي تقول: "لغيبيل مورانتوس" حلال من مصر الكونت برنادوت.

■ أصدر الرئيس الروسي "بوتين" مرسوماً رئيسياً يقضي بتعيين رجل الأعمال اليهودي "دوريس بيروفسكي" نائبا لسكرتير الأمن القومي الروسي، وجاء ذلك المرسوم عشية دخول بوتين غرفة العمليات لاجراء جراحة عاجلة في القلب.

■ عبدي تعتقد ان الرئيس بوتين يريد بتعيين رجل الأعمال اليهودي بهذا المنصب الخساس والهام، لاثبات بان روسيا فعلا راع ثاب لعملية السلام، حيث ان الراعي الاول يحيط نفسه بالاستشاريين اليهود، ولكني ترضى اسرائيل لعمله ان يثبت حسن النية... وما حدا احسن من حدا.

■ عبدي تعتقد ان الرئيس بوتين يريد بتعيين رجل الأعمال اليهودي بهذا المنصب الخساس والهام، لاثبات بان روسيا فعلا راع ثاب لعملية السلام، حيث ان الراعي الاول يحيط نفسه بالاستشاريين اليهود، ولكني ترضى اسرائيل لعمله ان يثبت حسن النية... وما حدا احسن من حدا.

■ عبدي تعتقد ان الرئيس بوتين يريد بتعيين رجل الأعمال اليهودي بهذا المنصب الخساس والهام، لاثبات بان روسيا فعلا راع ثاب لعملية السلام، حيث ان الراعي الاول يحيط نفسه بالاستشاريين اليهود، ولكني ترضى اسرائيل لعمله ان يثبت حسن النية... وما حدا احسن من حدا.

■ يجلس على سرير الشفاء في مستشفى التخصص للتجميل الدكتور عارف بطانية وزير الصحة في حكومة السيد سامر عبد السلام الحالي حيث اجري عملية جراحية لشد الوجه اسوة بالرحمة صباح التي توليت قبل خمس سنوات حينما اصطبم نيزك مفاجي بمركبتها الفضائية التي كانت تقفها الى كوكب "بلوتو" لاستلام جائزة الشباب الدائم.

■ الدكتور عارف حاصل على جائزة الميخن الاول، ومرشح لجائزة نوبل في الكيمياء بعد اكتشافه خواصا اضافية في مادة الكحول (CH₃OH).

■ الدكتور عارف القديم وزير صحة في العام حيث قبل هذا المنصب منذ ثمانينيات القرن الماضي وما يزال حتى الآن عدا فترات متقطعة.

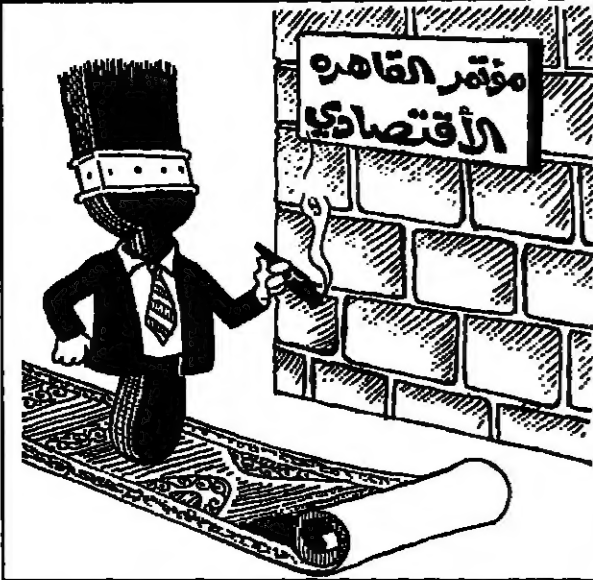
■ يعمل الدكتور عارف الآن على استخراج "النين المتكافئ" من مادة النيكوتين حيث يقضي الوقت في المختبرات في كرنوبات وزارة الصحة والتبكيور في طريقة غريبة للفصل بين النين الضار والنافع.

جديدات



مولد بلا حمص

مؤتمر القاهرة: مصة اصبع أم حرق اصابع



■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

■ ما الذي نتوقعه من قمة القاهرة الاقتصادية القادمة اذا كانت نتائج قمة عمان في العام الماضي تتلخص بطراشة الشارع القادم من ماركا (المطار القديم) وحتى منطقة المحطة وصول الى سفوح وادي الحداثة باللون الأبيض، وزخرفة اطاريك الشوارع المؤدية الى المطار الجديد، ودهان بعض حاويات النفايات باللون القضي، ووضع بعض المقاعد الشائبة على مواقف السرفيس والباصات اضافة للدخول في مهين (بالخضيرة الحية) للضيافة (والقحة) الأردنية عالية المستوى؟

جديدات

الحال من ارضي؟

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.

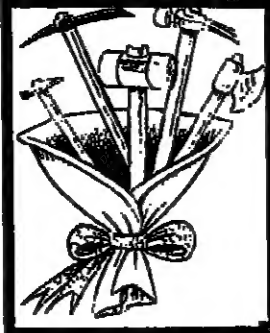
■ الى رسام الزارات.. من رشيد طلم الى الكباريتي كات واحد من الالوف الذين حملوا طموحات ومشايخ كبيرة ج منها النهائي تحقيق العدالة في هذا الكون، وكذا قد جرتا هذا الال النهائي الى مجموعة اهداف تتسلسل في أهميتها، وتختلف هذا الال الكبير ات لا محالة كمصممة للانتصارات يتبدى صغيرة ثم تكبر و حتى تصل النصر النهائي.



يخبر هامة بجري الخبر
يوسف غيشان أول

أبو شاكوش

هل يمكن اتهام الشاكوش باطالة اللسان؟ سؤال يبدو من السهل الاجابة عليه لان المنطق يقول غير ذلك. لان الشاكوش لا يملك لساناً. لكن من يعتقد ان شاة اشياء منطقية في هذا الوطن فهو اهل ومسطول وشميم سموم بيضاء.. كالثورة البيضاء.. فهل من المنطقي مثلاً اتهام أخرس باطالة اللسان؟ وهل من المعقول اتهام عشرات المواطنين باطالة اللسان مع انهم لم يخرجوا السننهم من افواههم؟ وهل من الممكن توجيه التهمة ونفيها من قبل المدعي العام؟ هذا ما حصل ويحصل... فما الحصانة التي تتمتع من اتهامها باطالة اللسان مع اني شخص يفعل اكثر مما يتكلم ويهبد اكثر مما يلطم. حسب هكذا معطيات فمن الممكن اتهام البحر الميت باطالة اللسان لانه يملك لساناً. او اتهام اكل البوظة باطالة اللسان؟ او... عيب الحكي.



وقع باحث اثري بين ايدي قبيلة من اكلة لحوم البشر في ارجل افريقيا. فقالوا له: عليك ان تظمن فقد وصلتنا الحضارة. فسألهم: ولكن كيف؟ فقالوا: - بدل ان نسلقك في قدر عملاق على نار الحطب، سنسلقك على قرن غاز كبير بدون دخان ولا حطب. سبحان الله... انها الديمقراطية الاردنية الخالق الناطق.



سارق
لوجيا

يخبركم الله

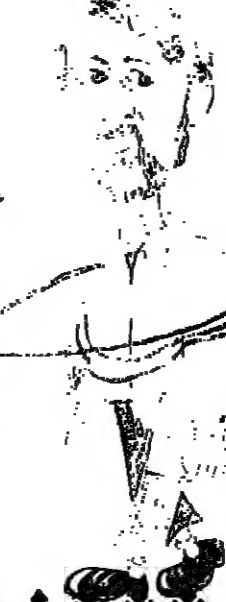
يخبركم ان رجلاً عض رجلاً في انفه، فاشتكاها الرجل الى القاضي، وحينما سأل القاضي المتهم فقال: - انا لم اعضه... انا هو الذي عض الله واتهمني. فقال القاضي: - لكن كيف استطاع ان يعض الله بينما الانف اعلى من الفم الذي يعض. فقال المتهم: - بسيطة: لقد ولد على كرسى وعض الله. يبدو تفسير المتهم غريباً... لكنه ليس اقل غرابية من اتهام الحكومة للجنبيين الذين لم يخرجوا في مظاهرة ولم يصعدوا بياناً وسمعوا عن أحداث الجنوب في الصحف او من صحبات الناس في شوارع مدنهم وقراهم. اتهموهم... وما هم يسمعون الى طبخة الامور... لان حجة الصعود على الكرسي لعض الانف لم تطلي على احد.

أبو شاكوش

مثل الاسبوع

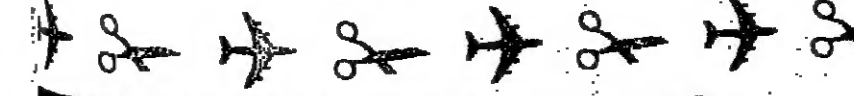
مش كل من قاقا باض

يوم بعد يوم وحياتنا اكثر من مرة في اليوم يصرح وزير الطاقة بان هناك علائم ومؤشرات على وجود نفط وغاز بكميات تجارية... وبعد ان يمل الناس هذا الشعار يعلن عن علائم ومؤشرات على وجود الذهب، ثم يتحول الى النحاس فالحديد... الخ. واذا ظل صاحبنا يقاقي بدون بيض وكل مرة يبشرنا بشيء ما... فانه لا شك بعد اعوام سيؤكد على وجود علائم ومؤشرات على وجود اردني شيعان خبز.



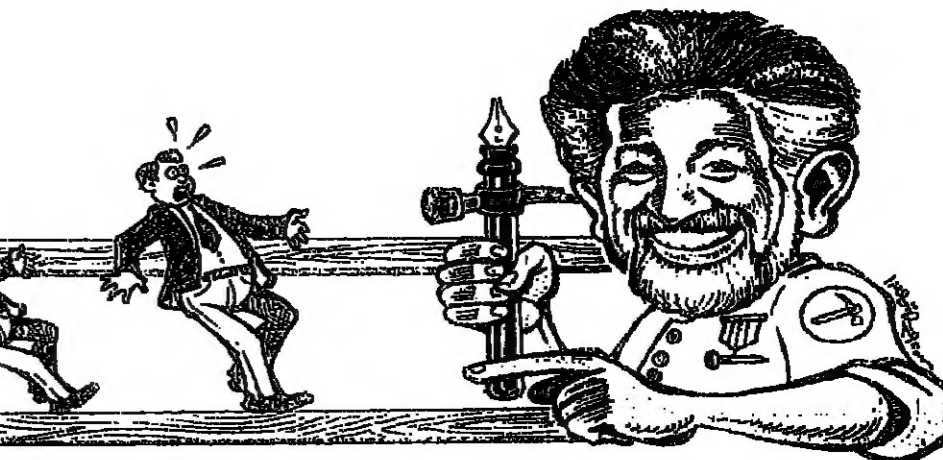
المعشر يجلب ابو حجلة

نعم المعشر وزير اعلامنا الميجل جلت الزميل فؤاد ابو حجلة ومن لا يصدق فليصل بفرقة رقم ١٠٥٠ في مستشفى فلسطين، او فليحمل كروز توب توبتي، وليفضل زيارة المشطوب. والسبب يا سادة يا كرام ان فؤاد يشغل في ٣٧٥٦٠ صحيفة اردنية، وهو مراسل لصحيفة يومية في فلسطين ويتعامل مع تلفزيون دبي... حيث يقوم ابو حجلة بالتعترض قبل ساعة في قاعة اللقاء الصحفي الاسبوعي مع وزير الاعلام ليغاجا كل مرة ان سياسة «أول ذي ريكرود» لا تبقي له معلومة او خبر او اشارة، فيضطر الى التاكيد من عنده مما يهله للخلع عضواً في رابطة الكتاب الاردنيين. للمعشر ومحمد امين رئيس اتحاد الفرمان العالمي قد زارا المسجد فؤاد في المستشفى يوم الاربعاء المنصرم، ويقول صحفي كذاب يانه سمع وزير الاعلام وهو خارج من المستشفى يندن باغنية كايده العرزال انا من يومي. بينما محمد امين كان يقول «ايوه ايه».



اللي اوله شرط آخره قدام

خلال الاسبوع الماضي وصلني رسالتان شفهيستان من معالي الرئيس الكبارتي، واحدة مع اخي نبيل غيشان، وواحدة سلمت شفهايا للدكتور رياض الحروب اثناء زيارة الرئيس لضارب عيده. الرسائل تقول ما معناه ان الرئيس غير متفابق من «رأيه» وتوصيهم ان يقولوا لي «ولا يهمل» انا بظن شخصياً انما اوافق، لكنني اشتريت تطبيق القانون الكرامة على جنابي ولكن لسيه فالقانون يقول: «اللعن قتل الزوجه» والي الله يبرئ آخره «قرطه»



يوسف غيشان

للغيب

هل تريد يا اخي ان تثبت لهم انهم على حق؟ فلماذا اذن لا ترمسنا امام المحاكم؟ اخي «أبو عادل» ما زلت اروح تحت قضيتين امام سعادة القاضي توفيق القيسي... وما زلت اتعرض مع زملاء كثيرين امام باب كل خميس؟ نعم، كل يوم الخميس... الخميس الذي تم تصميمه لشاغلات أخرى أكثر ممة كما تعلم، قضيتان ستم البت فيها قبل نهاية العام ويعدنا، كيف سأل الزملاء... وكيف سأتصيح بوجه سعادة توفيق القيسي البشوش. مشان الله... اذ ان اشاعة «التخفيس» قد تبدو صحيحة في ظاهرها... مع ان الثورة لم تكن قبلها وما صارت بعدها... ثم وما باله التخفيس، هل هو «كخ»... وهل انا معني باستمرار الحقد... على هذا الاساس كان علينا «علهم» ان يرفضوا الديمقراطية لانها تخفيس، وان يرفضوا الانتخابات البرلمانية لانها تخفيس، وان يرفضوا كبريات الخبز لانها تخفيس. ما لنا ولهم. يا «أبو عادل» ان نشققنا بخمس او ست فحسايا ليس كثيراً عليك، بل يجعلك تبدو الموظف اللطيف والناصح، وربما تصبح بعدها وزيراً... لا يهم ان «تروج» او تخسر القضايا فقد خسرت الكثير من القضايا سابقاً ولم تهتم... اذ ماذا يعني لك ذلك، تخمرط الصغفي... لم يخرج برأه، او عدم مسؤولية، ولا يستطيع ان يقدم دعوى مضادة كثرافية او اضاعة وقت او ما شابهها... فالقانون لا يبيع له ذلك. هل صرت تتشاطر فقط على دور النشر المحلية والعربية وتقدم كتبها؟ اما نحن فما لنا؟ هل تزوجت على اسم ولم تعد من ابناء الدالة التي تحظى بالاحترام. ماذا يفعل قسك القانوني... هل صار اكل ومرعى وقلة صنعة؟ وماذا يفعل رئيس التحرير المسؤول امام القضاء، عمر الثاني... وهو لم يراجع المدعي العام سوى مرة واحدة وفي شكوى من افراد وليس من دائرتكم المؤثرة؟ هل ترغب في ترميع عمر... جوز الشنتين... ومن اين سيدير المصروف لماننتين من مختلف الاصول والمنايات؟ اعرفك انسانياً وواقعياً... لذلك مشان الله ولو قضية صغيرة على الماضي، ارجوك. ملاحظة: هذا المقال على سبيل المزاح فلا تصدقنا يا ابو عادل [Between me and You-God]

عبد ربه

السعر رطل خبز ٣٥
صفحة ١٠١٣

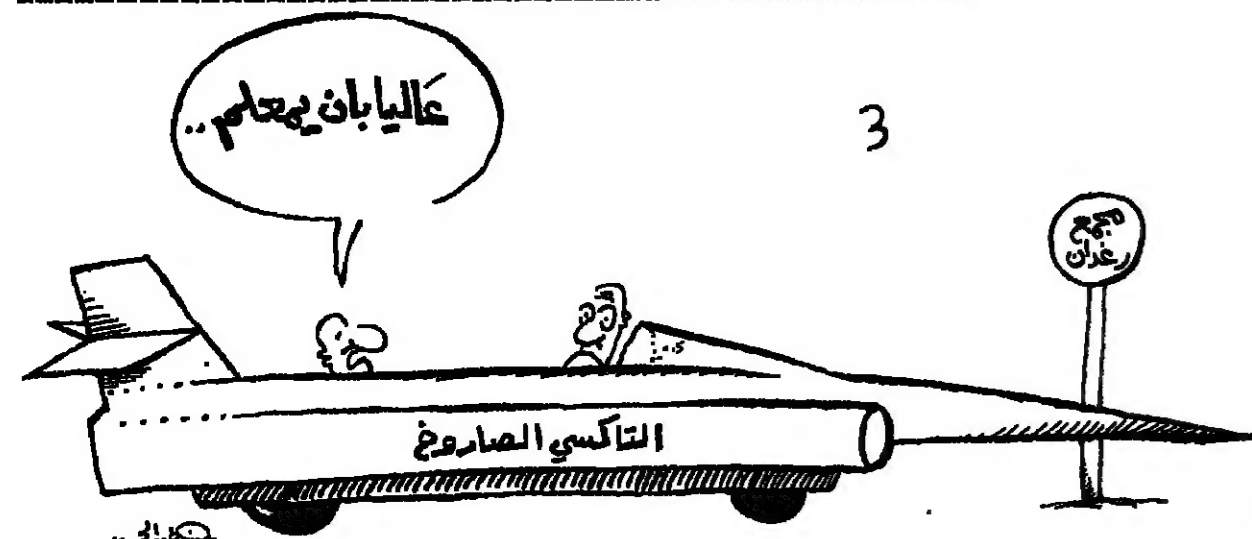
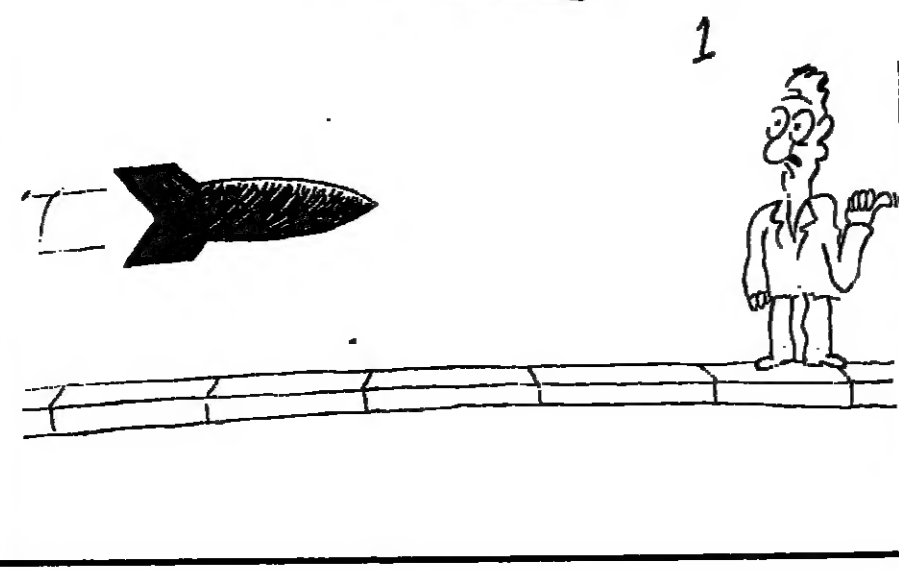
بعض الناس حلات افتتاح مراكز لبيع واستنجر الملابس المضادة
للكسر لكرصاص للمدعوين والجيران «حتى سابع مدينة»

الاعلام والاعلام والاعلام على الصحافة
الاعلام والاعلام والاعلام على الصحافة

وزارة التعمير
تقرر الفاء «وجبة»
الاقتصاد لحي
العوائل الاردني

نعتيد بل فضيف على رئيس الوزراء وزيراً للدفاع
هذه المرة الكباريتي وزير الاشغال وزيراً للاسكان

كلنا من الأشعل



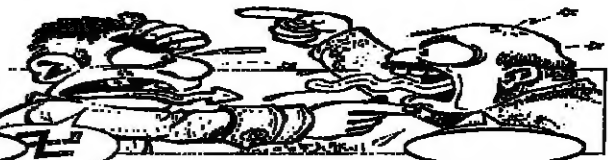
موتوا اعطي صوتي لمن يمثل الشعب!

■ نعم... اعترف اني مولود في امريكا وترعرت على الهامبرجر وشرايح الستيك المطعمة بالهرمونات البقرية وهاهي انتخابات الرئاسة الامريكية تحصل لأول مرة منذ انشقاقها وهي جبرتي الى الارض هرويا من الديمقراطية وحياة اللقنات الاجتماعية... الحرية المعقاة...

نعم هاهي قد حانت الانتخابات ولم اذهب الى السفارة الامريكية لتسجيل اسمي للحصول على بطاقة انتخاب من بعد يعني بالرموز كتقول... واعترف انني لا اشعر بالانتماء بل بالضيقة بسبب ازدواجية ولائي وذلك لانه ليس لي ازدواجية بالولاء الوطني ولا اعطي ولائي الا للاميرالوجية الكينية التي تقول: يا كلاب العالم اتحدوا!

اعترف ايضا انه أكثر ما اغضبني بالازمن هو انهم لا يشكلون الكلاب مخالفة إذا عملوها بالشوارع واعترف انني قد تعذرت على الجلاميط وبواقي الخنايف

موتوا



الجسمال بين الايرلندية لجينا والاردنية لينا



*** هورية: استعمال الكاز للشعر جبيد ولكنه خطير**

*** تينا: شعري مستقيم واريد ان اصنع زجايد فيه**

*** هورية: ولت في شوارع ولت في الشوارع**

*** تينا: ولت في الشوارع ولت في الشوارع**



غضب

الشباك

■ في الثانية فجرا اقف على شباك غرفتي... واللوحه الموجودة امامي منذ سنين عدة ثابتة لم تتغير... صوت محرك كهربائي يلف شبكة استقبال تلفزيوني يلفف شديد لان صاحبها يبحث في هذه الساعة عن افلام سكس على اسرائيل او قبرص و١٩ تسعة عشر شبكا معلقة مليئة بالصمت... وبعض الملابس المتشورة هنا وهناك... وبعض الاكبريات عن اناس كانوا هنا ورحلوا وبشيء ثابت لم يتغير هو الصمت.

في الثانية فجرا كل يوم اقف على شباك غرفتي... لا رفيق لي سوى الخنا... وتوافها وسعال قذر جدا... وانا... نعم انا صديق نفسي... والكر الى اين اذهب وكمن من الوقت مر... وكمن رقة شوق اثلث وكمن من رسائل الحب طمئت دون ان تصل...

ليس مهما هذا الشيء لدي بقدر أهمية الصورة الثابتة التي لم تتغير منذ سنين عدة بكل محتوياتها... البشر، المعدن، النساء وصراخ الاطفال...

ذات يوم قال لي أبي من الشباك ترى وطننا جميل... لكني لا اراه الا في الليل، وأشعر ان هناك بلادة قابعة خلف الشبائك بحاجة لأن تراه... لان زواها...

اذكر عندما تخرجت من الجامعة فتى يافعا يحلم ويظن ان الله معه... يبحث عن قوته بين الارصفة والصحف... اذكر كيف نشأت وفشلت ثم كُنت...

تغيرت صور رفاق الدرس القابعة وراء شبائيكهم الف مرة الا انا... واسأل نفسي لماذا؟... ونفسي تجيبني لانهم ابناء عاه... ولانني حين انظر حولي اجد ان كل ما خلف الشباك منفي واجد نفسي منفي واجد ان اعتدائي بنفسي وصور العسكريين القابعة على جدران منزل جيتي منفي واجد كل الاشياء حولي منافي...

سعدنا نبحث في الصورة الساكنة خلف الشباك الوجود في غرفتي هي واحدة لم تتغير منذ سنين طويلة ربما منذ ١٩٤٦ فالبيل سيدها والشبائك الموصدة وخيانة زوج زوجته... وهو يبحث عن اطفال لرغباته في التفاف في صور واحدة لم تتغير شي... حتى الجدران الدخيلة المفرقة في الافتراء لم تتغير وحتى قواعد البنيان اختارت وبدا الصدا يخفها وبقيت لم تتغير...

ربما لو ان امير الثورة والهوى نمر المعدن وقف خلف شبائك وبريحه وارنده ربما استطاع ان يغير لكن ذهب من دون رجعة... وربما لو ان بشر هذا الوطن وقفوا خلف شبائك لقتلوا الصورة وافنوها...

في الساعة الثانية فجرا كل الوطنيين يقفون خلف شبائك غرفهم والصورة واحدة وداكنة لا تتغير وكل الوطنيين يسعلون ويخنقون ويصنعون اصوات محرك شبكة الاستقبال التلفزيوني من المشهد يبقى واحدا وبعد ان يظلمهم الصمت يخلدون للنوم يهدوء وسكينة رغم الالم الذي يحتضن اجسادهم الا انا ابقي واقفا حتى الصبح ويبيق الالم يحتضن جسدي في الساعة الثانية فجرا ومن على شباك غرفتي ترى وطن...

منذ ان ولدت، وهذه التعاديد مردها ان حورية كانت في صباحها تخلق على الصفر.

تينا: تدعي ان شعرا جميل جدا ورائع والسبب كما قالت لنورب عديري هي العناية الفائقة به.

عندما سألنا حورية عن هذا الشيء، واربنا ان تعترف لنا مصطلح العناية بالشعر قالت: طبعاً الكاز هو وسيلة ناجعة جداً لحماية الشعر من «الشم» وهناك زيت الشعر وهو مهم للغاية به إضافة «البل الممارين» الذي يعطي الشعر رائحة عذبة جدا ويمنع تقصفه...

انا استعمل الششوار في عملية تجفيف الشعر. وعندما وجعنا هذا السؤال للسيدة حورية قالت ما مفاده الامر بسيط جدا فانا اغسل شعري بالاسبوع مرة واحدة وعندما انهي غسيلي اقف في شاور شلالات الماء واغيب الى الطابقين بسرعة فاجد ان زوجي «حفظه الله

منذ ان ولدت، وهذه التعاديد مردها ان حورية كانت في صباحها تخلق على الصفر.

تينا: تدعي ان شعرا جميل جدا ورائع والسبب كما قالت لنورب عديري هي العناية الفائقة به.

عندما سألنا حورية عن هذا الشيء، واربنا ان تعترف لنا مصطلح العناية بالشعر قالت: طبعاً الكاز هو وسيلة ناجعة جداً لحماية الشعر من «الشم» وهناك زيت الشعر وهو مهم للغاية به إضافة «البل الممارين» الذي يعطي الشعر رائحة عذبة جدا ويمنع تقصفه...

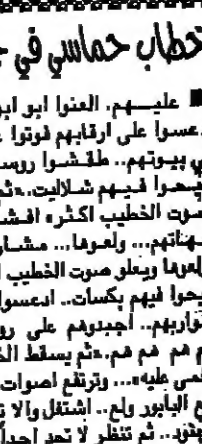
انا استعمل الششوار في عملية تجفيف الشعر. وعندما وجعنا هذا السؤال للسيدة حورية قالت ما مفاده الامر بسيط جدا فانا اغسل شعري بالاسبوع مرة واحدة وعندما انهي غسيلي اقف في شاور شلالات الماء واغيب الى الطابقين بسرعة فاجد ان زوجي «حفظه الله

منذ ان ولدت، وهذه التعاديد مردها ان حورية كانت في صباحها تخلق على الصفر.

تينا: تدعي ان شعرا جميل جدا ورائع والسبب كما قالت لنورب عديري هي العناية الفائقة به.

عندما سألنا حورية عن هذا الشيء، واربنا ان تعترف لنا مصطلح العناية بالشعر قالت: طبعاً الكاز هو وسيلة ناجعة جداً لحماية الشعر من «الشم» وهناك زيت الشعر وهو مهم للغاية به إضافة «البل الممارين» الذي يعطي الشعر رائحة عذبة جدا ويمنع تقصفه...

انا استعمل الششوار في عملية تجفيف الشعر. وعندما وجعنا هذا السؤال للسيدة حورية قالت ما مفاده الامر بسيط جدا فانا اغسل شعري بالاسبوع مرة واحدة وعندما انهي غسيلي اقف في شاور شلالات الماء واغيب الى الطابقين بسرعة فاجد ان زوجي «حفظه الله



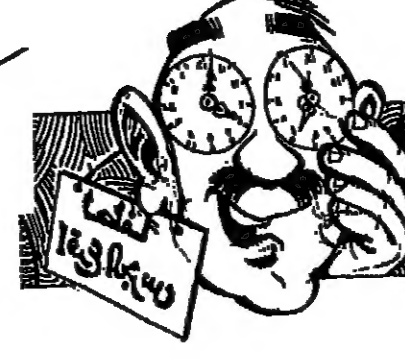
جدي

■ في الثاني من الشهر... في الثاني من الشهر... في الثاني من الشهر...





السائح المناوب



السائح المناوب



راس الوزير

مسرحيه من ثلاثة مشاهد

وليد معماري

مسرحية من فصل واحد وثلاثة مشاهد
الكان، قصر الرائي العثماني في إحدى ولايات الدولة العثمانية
الزمان، حوالي سنة ١٨٩٦

الرأي: «يتمشى فلان في صدر القاعة مصحبة حلت علينا.. وكيف أحلها.. لا أدري»

وزير الخزانة: «كل عذبة حلال يا سيدنا الرأي.. قل لي ما المشكلة»

الرأي: «ما المشكلة.. هكذا بكل بساطة تتسائي ما المشكلة.. قل ما الطامة الكبرى التي نزلت على رأسنا.. انصد على رأسي أنا»

وزير الخزانة: «أهلاً يا سيدنا.. بالآخرى، اجلس ودخّن لك سيجارة من سيجارت القديس بورو، عسى تودأ أعصابك، وقل لي ما المشكلة»

الرأي: «المشكلة يا وزير العزيز هي أن الباب العالي في استنبول اوسل يطلب مشاعرة الخراج»

وزير الخزانة: «وهل هذا ما يفرضك يا سيدنا الرأي.. في حين كان الأجدر بك أن تفسد»

الرأي: «ويحك يا وزير الخزانة.. الباب العالي يطلب مشاعرة ما نرسله، وحضرتك تهر خسراناً أماسي مستهتراً.. كذلك فلي عيده.. مع أنك أول المعارف أن ما في الخزانة بالكاد يكفي مصرومي رواتب الجنود والوظائف»

وزير الخزانة: «هون عليك يا سيدنا الرأي.. فدا أسهل أن نسمع لي بزيادة الضرائب، حتى أزيدها»



الرأي: «يستطيع ملهوفاً ماذا.. هل أرسلت المال إلى الباب العالي»

حكيم الرأي: «في حال يا سيد العقلاء.. قل لي ماذا فعلت»

الرأي: «أخدت غفوة صغيرة.. كنت أريد أن نسمي مع أي جارية نمت.. هل تذكر أنت يا حكيم»

حكيم الرأي: «قلت لا لا تظن بالشراب ولا تفرح الوديع مع الجلال.. لكنك تبادلت.. ودل أن تذهب إلى مقصورة الجارية عيلة.. ذمت إلى مقصورة الجارية خيلة.. والأن ذمت المقصورة والجارية»

الرأي: «فهل صمحت ما سمعت من أنك سمحت لوزير الخزانة أن يرفع الضرائب»

الرأي: «أنا مستهتر يا حكيم الزمان.. وانت تعرف أن الباب العالي ليس عده بد في الدستور يقول يا بهرحميت»

حكيم الرأي: «أصلح الله الرأي.. لقد ارتكبت خطأ سيكث ثمة رأسه العالي.. لو

فكاهات من بلاد الصين



عزيزي القارئ، الضحكة هي التي تميز الإنسان عنه بقية الكائنات الحية، لذلك قيل «الإنسان حيوان ضاحك» وعبد ربه يحاول أن تنقله إلى مناهل نائية لكي تعرف ما الذي يضحك الناس في تلك الأصقاع البعيدة، وسندم في هذا العدد هذه المجموعة من الفكاهات الصينية..

ضربت امرأة زوجها الذي يخاف منها، فاختبأ تحت السرير مذعوراً، ولم يجسر على الخروج، فصاحت به:

- اسرع لي الخروج فأجابها قائلاً:

- إذا قسّال الرجل الحقيقي «لا أخرج» فلن يستعير

كان باعثة القنطور في الماضي يرمون قنودهم في الأرض دائماً محددين قرقعة، دالين بذلك على جودتها. وذات مرة جاء بائع قنود، ورعى قنوداً إلى الأرض بقوة لكثرتها، فقال للناس من حوله:

- لن أبيعكم قنود هذا القنوط،



ماتت امرأة كان زوجها يخاف منها، وعندما رأى صورتها معلقة أمام التابوت تذكر ما كان يعاني من شتمها وضربها الشديدين، فصك على أسنانه، ورفع قبضته يريد ضرب صورتها انتقاماً منها، وفجأة هبت نسمة هزت الصورة، فرد الرجل قبضته فوراً وقال مبتسماً:

- اهدني يا حبيبتي، هذا مجرد مزاح



أعطاه الآخر إلى صاحبه

جسلي

■ كاتب روسي غزير الانتاج ومتنوعه، كتب الشعر والقصة والرواية ولد في مدينة جيتومير عام (١٨٩١) في أسرة فنان. انتسب إلى معهد التجارة بوسكو عام (١٩١١) وتخرج منه عام (١٩١٨) نشر قصصه القصيرة في الصحف والمجلات الاقتصادية وقد كتب مجموعة من الروايات، توفي في موسكو عام (١٩٦٧). ولد اخترا من بين قصصه الساخرة القصة التالية:

بقلم: ليف نيكولين

مكتبه في الدائرة، وقد كتب على باب مكتبه العبارة التالية:

«رئيس الدائرة»

أ. ج. درايداموف

أوقات المراجعة: من الساعة السابعة إلى الساعة الثامنة والنصف

الوقت نفسه

شجرة وتلفه

أوجه لك صلاحية

وأعرب عن تحفظي بخصوص النوعية السيئة للحم المستخدم في الطهي، الأمر الذي ينعكس على وظائفه الصحية للطعام

ويعد تناول طعام الغداء، بنام حتى الساعة السابعة، وفي المساء يسلمه مراسل رسالة جاء فيها:

«أبي، إن استطيع العيش معكم بعد الآن، أنني أختنق وأتوق إلى الحب والفرح، أنتي أرحل من هذا البيت إلى الأبد، أحب الشاب كوتيا غينوف، طالب الاستوربيو السيماني، التوقيع ليويلما درايداموفا»

خط درايداموف نقرته، ثم كتب الحاشية التالية على زاوية الرسالة:

«بعد أن لاحظ غياب ابنتي من مسافة الغداء.. قال درايداموف»



مذكرات فطحل

قصه: برهان جاري

أصبح صاحب البيت التي عنده فطحل أن يضع حدا لاستهلاك الكهرباء، التي من راحمين فيها كما يدعي، فبدأ يوزع على زرع ولقط الكهرباء، ولا تدري فطحل ولدت معاه، فطحل بالبال إلى إيصال ما في القضية للمحكمة، لأن الشغلة ما في ما يملك عليها، لكنه تراجع في النهاية عندما اقتنعت (فطحل) بأن هذا الزرع من قبله، ولطيف، يعني أبو واليوسكو وهو مش ناقص، فقرر أنو يحل الموضوع، فذهب إلى صاحب البيت يوجه بشوش وقال له:

- مرحبا يا حج

- أهلاً خير يا طيح

- وأهلاً، بس المسألة لك قاطع الكهرباء أن شاء الله ما في أشي، في أشي، انتو مش راحمين، أي خفاو أيدكو شوي عن الكهرباء، يا سيدني، بلخلف أويدينا ولا يهيك، بس رجع العدد محلها

- عده ليش يا معلم، بتلق زيادة على الأجرة، بصير حكى ثاني، يا عي حالت عارف، انتي فطران وماكل هوا، الله يهديك رجحها وأنا بوعده، انتو رايحين تقصروني ما يدك

- هذا كان زمان، أنا عالت ترتبتي على قطعها نهائياً، ديروا حالكم، رايح من شين، فطحل حاله ورجع على (فطحل) وقال لها:

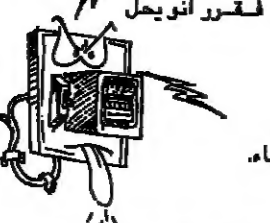
- هذا الزرع مصر، يا بنزيدي الأجرة، يا بقطع الكهرباء نهائياً وشو الحل

- أنا عارلة يا طويل العمر، يا بتقعد ويشتك، يا بترحل

- وين أرحل يا قصيرة العمر، رايحين تقعد وتشتك كيف بتقعد، ثوب، حالنا على الوضع، لاشم وأصبح أمورهم على القطار الجديد الصار من صاحب البيت الموقر، لكن العلامات الأولية أظهرت بأنهم ساروا سائرين ثابتين، وفي إحدى المرات عاد فطحل من العمل واخذ يتكلم فترة طويلة مع فطحل، واكتشفت فيما اكتشفت فيها بعد أن باتي يحكي مع حاله لأنو مش شايف فطحله التي صار لها يومين عند فطحل، وكله على سيقان، البصام كان يقبل أيدو اليمين مرتين، وأحياناً يطلع وهو ملين صابون لأنو مش شايف حقها في حتى يهرق بالفترة الأخيرة أنهم يهرقون شاي، مع أنهم يعملوا شاي، والواضع أنهم يهرقون الشاي، مش في الكاسات على البساط، حتى في يوم من الأيام الممتعة فرش فطحل فطحل في البصام، ففرشت (فطحل) ونامت جنبه وهي يتحكي

في أفتيح الواحد قادر يميز بين ينام، ولا كان نهداً بالمطبخ وأحنا على نار

أنا فطحل عليها، قال الله ولا فالك



■ عندما يلتحم العقرب بالعقرب لا تقتل إلا اللحظات كم أقامها من حروب ثم قاما، دوزما جروح، وجيش الوقت مات! رقصا

يخفق «الرقاص» صباحاً ومساءً، ويظن الببسطاء أنه يرقص، لا يساهق ولا يساهق هو مش شوق ولا يدرى بما يفعل فيه الهواء!

موسومة

محمود السعدني

■ مرأب سنة ١٩٢٧، مركز الباهر - محافظة المنزلية

تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في محاطتي المنزلية والجزيرة - عمل في عدد كبير من الصحف والمجلات المصرية من العام ١٩٤٦ ومن بينها «دنا» «الزمن» و«مسامرات الحبيب» و«النداء» و«وكلمة» و«نصر» و«الجمهورية المصرية» و«الستار» و«المصور» و«القاهرة» و«التحرير» و«دورز اليوسف»

من أشهر مؤلفاته:

- دولة الظرفاء

- بنت مدارس

- الموكب في بلاد الفلوس

- الأفركي

- الولد الشكي

- السملكي في بلاد الأفركي

- غرقة السعدان

ونختار من كتابات محمود السعدني الساخرة النص التالي:

المضحكون

والحزن رفيق للإنسان.. ولكن هناك حزن ملهفوت، وهناك أيضاً حزن مقدس.. وصاحب الحزن الهلوفوت يحمله على رأسه، ويحلو به على الناس.. التقطية على الجبين، والرمشة في أرتبة الأنف.. والدمعة على الخدين.. والالها وهو يدور بها على خلق الله يبيع لهم أحزانه. وهو بعد فترة، يكون قد باع رصيده من الاحزان وتخلف، وفارقه الحزن وتبقى آثاره على الوجه، اكسوراً يرتديه الحزن الهلوفوت ويسترقق

هكذا من الأهل

